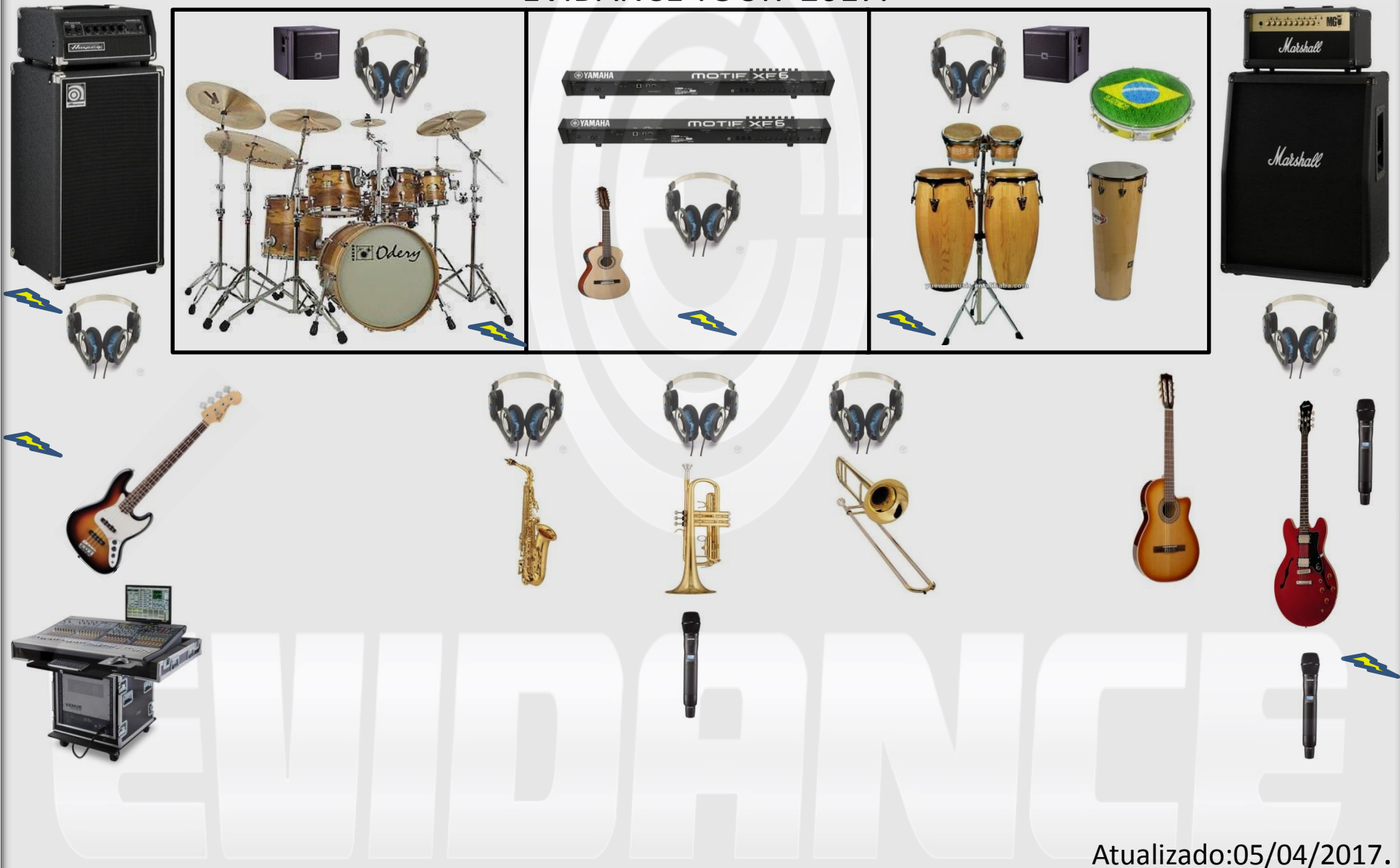


MAPA DE PALCO

EVIDANCE TOUR 2017.



Atualizado:05/04/2017.

EVIDANCE INPUT 32

CANAL	INPUT	OUT			
1	KICK	DARLISOM			
2	SN T	NIRLAN			
3	SN D	JESS			
4	H.H	THIARLYS			
5	TOM 1	SAX			
6	TOM 2	PET			
7	SURDO	BONE			
8	FOLE	BASS			
9	CURINGA	GTR			
10	DARLISOM	KEY			
11	NIRLAN	DRUM			
12	JESS	PERC			
13	THIARLYS	SPOT			
14	SAX	SPOT			
15	PET	P.A L			
16	BONE	P.A R			
17	KEY				
18	VS				
19	CLICK				
20	BASS				
21	GTR				
22	VL				
23	SD LOW				
24	SD MID				
25	SD HIGH				
26	BONGO				
27	CG LOW				
28	CG HIGH				
29	PAD				
30	TIMBAL				
31	EFXT				
32	INTERNA				



BANDA EVIDANCE OFICIAL TOUR 2025

RIDER TÉCNICO

Favor ler com atenção todos os itens.

Nossa equipe técnica, músicos e artistas terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos - Sistema P.A, Amplificadores, Cabos, Sub-Snakes, Multicabo, Réguas de AC, Clamp, Pedestais e Praticáveis - em excelentes condições de funcionamento. Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A e Iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. o mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show...

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um born espetáculo.

Atenciosamente,

Equipe Banda Evidance Oficial.

REQUISITOS P.A.

1. P.A que produza 120db (C weighted) a 35mts. Sem distorções e em perfeitas condições de manutenção - Apenas sistemas LINE ARRAY. JBL Vertec, LS Audio, FZ J08IJ015, Attack Vertcon L212 e SUB Vertcon S 218 - outros sistemas a consultar a Equipe Técnica.
2. O P.A deverá estar montado for a do palco, 1mts a frente da linha do mesmo indispensável.
3. Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para o recinto.
4. É obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação do P.A, desenhada especificadamente para o recinto.
5. É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A. Para um melhor entendimento desde pedido favor ter o laudo técnico efetuado pela revista de áudio MUSICA E TECNOLOGIA. EDIÇÃO 183 DE 12-2006. Existem opções para a colocação de propaganda conforme desenho anexo.
6. Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A principal será necessário o uso de um sistema de Delay, estéreo, com endereçamento independente.
7. Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado Out Fill estéreo, com o endereçamento independente, do lado de fora do P.A principal, angulado 60 graus para for a, não superpondo a cobertura.
8. Caso os lados do P.A estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, estéreo, também com endereçamento separados.
9. A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, iluminada e montada exatamente no centro, a uma distância máxima de 35mts do palco.
10. O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.
11. CONSOLE - YAMAHA PMSD / M7CL / DIGI PROFILE / SOUNDRAFT Vi / MIDAS PRO 2. Consoles não cicadas a consultar a Equipe Técnica.
12. 1 xCD player.
13. 1 SHURE SM58.
14. INTERCON (INDISPENSÁVEL).
15. TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 127V.



REQUISITOS MONITOR

1. CONSOLE- YAMAHA PMSD / M7CL / DIGI PROFILE / SOUNDCRAFT Vi / MIDAS PRO 2. Consoles não citadas a consultar a Equipe Técnica.
2. 01 Microfone SM 58 SHURE(Monitor).
3. 10 Direct Box Ativos. 02 Passivo.
4. 02 Mic S/F EW500-945/965.
5. 25 Pedestais.
6. 02 Si de Dobrados Ativos 3 VIAS ou 4 VIAS.
7. 02Sub PI Bateria e Percussao.
8. 02 Monitores para CUE.
9. 06 Pontos de Energia Estabilizados 127v.
10. Microfones conforme Listados no Input List específicos para cada instrumento;
11. A CONSOLE DE MONITOR DEVERÁ SER MONTADA FORA DO ESPAÇO ÚTIL DO PALCO.
12. LUZ DE SERVIÇO, ÇUE CUBRA TODO O PALCO (INDISPENSÁVEL).
13. TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 127V.
14. OBS; O palco deve sempre estar livre de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem desmontagem do cenário, luz e backline.

REQUISITO BACKLINE

1. 09 praticáveis Pantográficos Rosco (2 x1). Altura 0,40cm.
2. 01 Ampli de Contra-baixo AMPEG-HARTKE SISTEM.
3. 01 Ampli de Guitarra Marshall JCM-900 / Fender Twin.
4. 01 Bateria Completa 3tons - 2surdo estantes.

Obs; O palco será entregue para a banda todo limpo somente ficará no palco praticável, sub de bateria e percussão, side fill, mesa de som, case de cabos da firma e técnico da empresa.

Para que se inicia a montagem da banda obrigado.

Após a montagem do cenário e passagem de som não será permitido o uso do palco, som e luz sem autorização do produtor da banda.

É indispensável que o Diretor Técnico da empresa contratada, entre em contato com os técnicos da banda, com a máxima antecedência, com a finalidade de esclarecer detalhes técnicos. qualquer alteração nesta lista só poderá ser feita com autorização desta produção.

A música ambiente, anterior à apresentação do artista, deverá ser controlada e limitada à pressão sonora, pela equipe técnica.

REQUISITO ILUMINAÇÃO

- 08 MOVING BEAM 7R
- 02 ATOMIC RGB
- 16 PRA LED
- 01 MESA AVOLIT PEAR 2010
- 02 MAQUINA DE FUMAÇA
- 02 STROBOS
- 02 MINI BRUT
- 06 COB
- 24 METROS DE PAINEL DE LED RESOLUÇÃO MÍNIMA P5
- PRATICÁVEIS 08 PRATICÁVEIS PALCO

QUALQUER DUVIDA ENTRE EM CONTATO COM NOSSA EQUIPE TÉCNICA RESPONSÁVEL.

PRODUTOR: DARLISOM CORREIA: TEL: (27) 9 9979-3492 VIVO EMAIL: DARLISSON50@GMAIL.COM

EMPRESÁRIO : DARLISOM CORREIA: TEL: (27) 9 9979-3492 VIVO EMAIL: DARLISSON50@GMAIL.COM

TÉCNICO RESPONSÁVEL: LUCIANO TRABACH TEL: (27) 9 908007976 VIVO EMAIL: LUCIANO3LSOM@GMAIL.COM



INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAL	PATCHBAY
1.	KICK	BETA 91 / BETA 52/ E 602	MINI	1-1
2.	SN TOP	SM 57 / SM 57 BETA	PEQUENO	1-2
3.	SN DOWN	SM57 / SM 57	CLAMP	1-3
4.	SN 2	SM 57 / SM 57 BETA	PEQUENO	1-4
5.	H.H	SM81 / C451 B	PEQUENO	1-5
6.	TOM 1	SM 98-BETA / SENNHEISER 904/ 604		1-6
7.	TOM 2	SM 98-BETA / SENNHEISER 904 / 604		1-7
8.	TOM 3	SM 98-BETA / SENNHEISER 904 / 604		1-8
9.	TOM 4	SM 98-BETA / SENNHEISER 904 / 604		1-9
10.	TOM 5	SM 98-BETA / SENNHEISER 904/ 604		1-10
11.	OH L	SM81 / C451 B / C 1000/ C 3000	GRANDE	1-11
12.	OH R	SM81 /C451 B / C 1000/ C 3000	GRANDE	1-12
13.	FONFON	NOSSO RACK	GRANDE	
14.	NIRLAN	NOSSO RACK	GRANDE	
15.	JESS	NOSSO RACK		
16.	MARCINHO	NOSSO RACK		
17.	VOZ GTR	SM 87 BETA / SM 58 BETA	GRANDE	3-7
18.	INTERNA MIX	SM 57 / SM 57 BETA	GRANDE	DIRETO
19.	INTERNA GTR	SM 57 / SM 57 BETA	GRANDE	3-8
20.	SAX	NOSSO RACK		
21.	PET	NOSSO RACK		
22.	BONE	NOSSO RACK		
23.	KEY 1	DI ATIVO		3-1
24.	KEY 2	DI ATIVO		3-2
25.	CLICK NO KEYBOARD	DI ATIVO		3-3
26.	BASS	DI ATIVO		DIRETO
27.	GTR L	SM 57/ E 609 / C 414	PEQUENO	3-9
28.	GTR R	DI ATIVO		3-10
29.	CAVACO / KEY	DI ATIVO		3-4
30.	VIOLAO / GTR	DI ATIVO		3-11
31.	VS L NO KEYBOARD	DI ATIVO		3-5
32.	VS R NO KEYBOARD	DI ATIVO		3-6
33.	SURDO LOW	BETA 52 / E 602 / D 112	PEQUENO	2-1
34.	SURDO MID	SM 58	PEQUENO	2-2
35.	SURDO HIGH	SM 58	PEQUENO	2-3
36.	REPIQUE	SM 57 / SM 57 BETA	GRANDE	2-4
37.	BONGO	SM 57 / SM 58		2-5
38.	CONGA LOW	SM 57 / SM 57 BETA/ MD 421	GRANDE	2-6
39.	CONGAHI	SM 57 / SM 57 BETA / MD 421	GRANDE	2-7
40.	TIMBALES LOW	SM 57 / SM 58	PEQUENO	2-8
41.	TIMBALES HIGH	SM 57 / SM 58	PEQUENO	2-9
42.	PANDEIRO	SM 98 B / C 519		2-10
43.	PAD	DI PASSIVO		2-11
44.	EFFXT	SM 81 / C451 / C 1000	GRANDE	2-12
45.	TIMBAL	SM 57 / SM 57 BETA	PEQUENO	3-12
46.				
48.	AMBIENCIA Y	SM 81/ AKG C 1000	PEQUENO	DIRETO

MONITORAÇÃO.

VIAS	MÚSICO	MONITOR	MODELO
1.	DARLISOM	NOSSO RACK	PSM 900
2.	NIRLAN	NOSSO RACK	PSM 900
3.	JESS	NOSSO RACK	PSM 900
4.	MARCINHO	NOSSO RACK	PSM 900
5.	SAX	NOSSO RACK	PSM 900
6.	PET	NOSSO RACK	PSM 900
7.	BONE	NOSSO RACK	PSM 900
8.	BASS	NOSSO RACK	POWER PLAY
9.	GTR	NOSSO RACK	POWER PLAY
10.	KEY	NOSSO RACK	POWER PLAY
11.	DRUM	NOSSO RACK	POWER PLAY
12.	PERCUSSAO	NOSSO RACK	POWER PLAY
13.	ROADIES	NOSSO RACK	PSM 900
14.	SUB DRUM	SUB SB 850 ou SIMILAR	MINIMO 2 FALANTES
15.	SIDE L	3 VIAS ou 4 VIAS	SIDE DOBRADO
16.	SIDE R	3 VIAS ou 4 VIAS	SIDE DOBRADO

PATCHBAY



PATCH		
BATERIA		
PACH1	INSTRUMENTO	MULTICABO
CH 01	KICK	1
CH 02	SN TOP	2
CH 03	SN BOT	3
CH 04	SN ₂	4
CH 05	H H	5
CH 06	RACK ₁	6
CH 07	RACK ₂	7
CH 08	RACK ₃	8
CH 09	RACK ₄	9
CH 10	RACK ₅	10
CH 11	OH ₁	11
CH 12	OH _R	12

PERCUSSÃO		
PACH1	INSTRUMENTO	MULTICABO
CH 01	SD LOW	33
CH 02	SD M D	34
CH 03	SD _{HI} HG	35
CH 04	REPIQUE	36
CH 05	BONGO	37
CH 06	CONGA LOW	38
CH 07	CONGA _{HI} GH	39
CH 08	BALES LOW	40
CH 09	BALES _{HI} GH	41
CH 10	PANDEIRO	42
CH 11	PAD	43
CH 12	EFXT	44

PATCH 3		
KEY/GTR		
PACHT	INSTRUMENTO	MULTICABO
CH 01	KEY MOTIF	23
CH 02	KEY KORG	24
CH 03	CLICK	25
CH 04	CAVACO	29
CH 05	VS L	31
CH 06	VS R	32
CH 07	VOZ GTR	17
CH 08	INTERNA	19
CH 09	GTR MIC	27
CH 10	GTR DI	28
CH 11	VIOLÃO	30
CH 12	TIMBAL	45

PATCH 4		
PACHT	INSTRUMENTO	MULTICABO
CH 01		
CH 02		
CH 03		
CH 04		
CH 05		
CH 06		
CH 07		
CH 08		
CH 09		
CH 10		
CH 11		
CH 12		